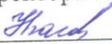
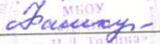


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Целинная средняя общеобразовательная школа им. Н.Д.Томина»

«Рассмотрено»
на заседании
метод. совета школы
Протокол № 22
от 14.06.2017 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

Н.В.Нагорная
_____ 2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«ЦСОШ им. Н.Д.Томина»

Е.И.Фаткуллина
Приказ №128 от 15.06.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

1 – 4 классы

Срок реализации: 4 года

Составители: Рудина Алла Вениаминовна,
учитель 1 категории,
Лопатина Нелли Владимировна,
учитель 1 категории,
Роженкова Юлия Алексеевна,
учитель 1 категории,
Роженкова Светлана Николаевна,
учитель 1 категории

с. Целинное

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального Закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ст.28,с.47, ст.48), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Основная общеобразовательная программа начального общего образования МБОУ «Целинная средняя общеобразовательная школа им.Н.Д. Томина» Приказ № 135 – 2 от 28.08.2015 г. **БУП протокол №9 от 24 мая 2017года**, авторской программы Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова «Программа по музыке» – М.: Академкнига/Учебник, 2011.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путём решения ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Мир детства и мир искусства очень близки друг к другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на неё. Это делает необходимым общение ребёнка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путём проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребёнка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое

одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путём освоения ребёнком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрён в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется:

- в опоре на жизненный опыт детей;
- в формировании у них увлечённого отношения к музыкальному искусству, к процессу художественного познания;
- в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников;
- в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;
- в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

Для реализации программы используются:

Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Музыка». Учебник: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.- М.: Академкнига/Учебник

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения приобретенные при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного разнообразия. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

Обучающиеся знакомятся в различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представления о музыкальной жизни страны, государственного музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов родного края, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всех многообразиях её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоении вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальное личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трёх основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определённому классу и раскрывается через тему учебных четвертей.¹

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «Целинная СОШ им. Н.Д.Томина» протокол № 9 от 24 мая 2017 года всего на изучение предмета «Музыка» выделяется с 1 по 4 класс по **одному** часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет **135** часов. В 1 классе на изучение предмета отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 и 4 классах – по 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), что соответствует учебному плану школы.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- укрепление культурное, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностей сферы в процессе общения с музыкой;
 - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
-

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательно-культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых

произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие значения музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

1 класс

Личностные результаты:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- умение воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- выявление в музыкальном тексте характеристики образа родины, родной сторонки;
- осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизации;

- выражение своих чувств, переживаний, отношений в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- размышление, рассуждение об отражении в музыке времён года, жизни животных, людей;
- импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) с учётом выразительных возможностей музыки;
- проявление интереса к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- умение различать настроения, чувства и характер человека выраженных в музыке;
- размышление об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизация музыки в пении, игре, пластических движениях;
- умение сравнивать разные музыкальные произведения, определять от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка и находить особенности музыкального отражения я жизненных ситуаций;
- выявление выразительных особенностей музыки;
- нахождение общности истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждение о роли музыки в жизни человека;
- умение сравнивать музыкальные характеристики разных героев и осознание преобразующей функции музыки.

Коммуникативные

- исполнение песен, игра на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- исполнение различных по характеру музыкальных произведений с группой одноклассников
- размышление об особенностях воплощения сказки музыки, обсуждение этого с одноклассниками;
- разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях;
- разучивание и исполнение песни в сотворчестве с одноклассниками; инсценирование песни, фрагмента оперы;
- отражение в исполнении интонационно-мелодических особенностей музыкальных образов;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 класс

Личностные результаты:

- определение мелодии как «души музыки»;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- выявление разницы в характере музыки марша, танца и песни;
- распознавание выразительных и изобразительных особенностей музыки;
- воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- выражение своего эмоционального выражения к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- передача различных музыкальных образов в собственном исполнении и эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- оценивание фрагментов из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности

Метапредметные результаты:

Познавательные

- размышление об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;
- умение сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
- сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат;
- выявление различных по смыслу музыкальных интонаций;
- умение осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; исполнение и инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров»
- применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;
- ориентированность в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации);
- умение называть средства музыкальной выразительности;
- соотнесение различных элементов музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
- умение сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.

Коммуникативные

- передача эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- создание на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);
- импровизация в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

3 класс

Личностные результаты:

- анализ и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- импровизация на заданную и свободную тему;
- проявление интереса к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- воплощение в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоционального восприятия различных музыкальных образов и их восприятие;
- выражение собственных чувств и эмоций как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- анализ и сравнение жанрово-стилевых особенностей музыкальных произведений;
- умение узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
- сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их свойства и различия;
- выявление различных по смыслу музыкальных интонаций и сознание их жизненных основ;
- воспроизведение мелодий с ориентацией на нотную запись;

- распознавание и оценивание выразительности музыкальной речи, её смысла;
- сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- распознавание и объяснение разных видов развития музыкальных произведений;
- распознавание художественного замысла различных форм (построение) музыки (одночастные, двух- и трёхчастные вариации, рондо и др.);
- исследование и определение формы (построения музыкального произведения);
- сравнение музыкальных форм по принципу сходства и различия.

Коммуникативные

- создание музыкальных образов в разных видах коллективной исполнительской деятельности;
- исполнение и инсценирование совместно с одноклассниками песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;
- участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- умение соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

\

4 класс

Личностные результаты:

- умение наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- проявление интереса к музыкальному языку произведений своего народа;
- моделирование вариантов интерпретации музыкальных произведений;
- сопоставление музыкальных образов произведений в звучании различных музыкальных произведений, в том числе современных электронных;
- умение воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира;
- умение соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностью

музыкальных интонаций народов других стран мира и оценивать собственно музыкально-творческую деятельность.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- умение анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа и музыкального языка произведений разных народов;
- воспроизведение мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись;
- исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического образа своего народа;
- воспроизведение мелодий с ориентацией на нотную запись;
- определение разновидности хоровых коллективов (детского, женского, мужского, смешанного);
- исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров;
- умение сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов и называть изученные музыкальные произведения, их авторов

Коммуникативные

- участие в инсценировках народных, композиторских музыкальных произведений и в музыкальной жизни страны, школы, города;
- исполнение в составе коллектива различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректирование собственного исполнения;
- инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;
- участие в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
-

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе: 135 ч = 135 ч 33ч + 34ч + 34ч + 34ч

По примерной программе: 135 ч = 135 ч (33) (1 кл) + 34ч (2 кл) +
34 ч (3 кл) + 34ч (4 кл)

№	Разделы, темы.	Количество часов					
		При мер ная прог рам МА	Рабо чая прог рам МА	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	«Звуки вокруг нас»	9	9	9			
2	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7	7	7			
3	«Так и льются сами звуки из души!»	10	10	10			
4	«Волшебная сила музыки»	7	7	7			
	ИТОГО			33			
5.	«Три кита в музыке: песня, танец, марш»	9	9		9		
6.	«О чём говорит музыка»	7	7		7		
7.	«Куда ведут нас «три кита»»	10	10		10		
8.	«Что такое музыкальная речь»	8	8		8		
	ИТОГО				34		
9.	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	9			9	
10.	«Интонация»	7	7			7	
11.	«Развитие музыки»	10	10			10	
12.	«Построение (формы) музыки»	8	8			8	
	ИТОГО					34	
13.	«Музыка моего народа»	9	9				9
14.	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7	7				7
15.	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	10	10				10
16.	«Композитор - исполнитель — слушатель»	8	8				8
	ИТОГО	135	135	33	34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 часа)

«Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

«Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

«Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

«Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это -музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел - «Мир музыки в мире детства» - является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А.

Островского, Т. Попатенко, Е. Ти-личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крыла-това, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна имена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

2 КЛАСС (34 ч)

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

«О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

«Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

«Что такое музыкальная речь?» *Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу»

' 4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта

«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

«Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

"4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

«Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

«Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама

мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме — с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубрави-на, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калиникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

«Музыка моего народа»

Темы: Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танце-вальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

«Композитор - исполнитель — слушатель»

Темы: Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинается «разработкой» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор - Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л.Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темное, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен - 14, композиторских — 22.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

№п/ п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Ч и с л о	Примечание
Музыкальные инструменты			
	Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон; скрипка; гитара Клавишный синтезатор Детские клавишные синтезаторы Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и др.; народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки; дирижерские палочки	- Д - П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента. Комплектация инструментов производится учителем.
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Методические журналы по искусству Музыкальная энциклопедия (в том числе в цифровой форме) Книги о музыке и музыкантах (в том числе в цифровой форме) Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	К Д Д Д Д П Д Д	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ
Печатные пособия			
	Портреты русских и зарубежных композиторов Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты Музыкальный календарь Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе Хрестоматии музыкального материала к учебникам Сборники песен и хоров	Д /П Д К Д	Комплекты для совместной работы учителя и учащихся Для учителя Для учителя
Информационно-коммуникационные средства			
	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству	Д	

Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	
	Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира	П	
	Звучащие игрушки	П	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
«Звуки вокруг нас»	9	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками; - наблюдать за использованием музыки в жизни человека; - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях;
«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать разные музыкальные произведения; - определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка; - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций; - размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке; - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр; - выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки; - исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой

		одноклассников;
«Так и льются сами звуки из души!»	10	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять выразительные возможности музыки; -выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям; - разучивать и исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников; - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; - размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей; - обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки; - импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки; - инсценировать песни;
«Волшебная сила музыки»	7	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать преобразующие функции музыки; -сравнивать музыкальные характеристики разных героев; - проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности; -рассуждать о роли музыки в жизни человека; -отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов; -воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 КЛАСС

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
«Три кита в музыке: песня, танец, марш»	9	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни; -сравнивать специфические особенности произведений разных жанров;

		<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат; -определять мелодию как «душу музыки»; -воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке; -передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
«О чём говорит музыка»	7	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; -распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; -осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; -исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; -воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
«Куда ведут нас «три кита»»	10	<ul style="list-style-type: none"> -применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах; -различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт; -передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; -ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ,

		выразительные и изобразительные интонации и т.д.); -создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).
«Что такое музыкальная речь»	8	- сравнивать специфические особенности произведений разных жанров; -называть средства музыкальной выразительности; -соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.; -воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке; -передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

3 класс

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности; - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.); - узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); - создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.
«Интонация»	7	-выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

		<ul style="list-style-type: none"> -распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; -осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; -исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; -воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
«Развитие музыки»	10	<ul style="list-style-type: none"> - импровизировать на заданную и свободную темы; - исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - осознавать жизненную основу музыкальных интонаций; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
«Построение (формы) музыки»	8	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования; - выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение; - перечислять простые музыкальные формы; - распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.); - сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;

		<ul style="list-style-type: none"> - исследовать и определять форму построения музыкального произведения. - сольмизировать и сольфеджировать мелодии; - участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации;
--	--	---

4 КЛАСС

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
«Музыка моего народа»	9	<ul style="list-style-type: none"> - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности; - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.); - узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); - создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.
«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»	7	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; -распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; -осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; -исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; -воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
«Между музыкой		- импровизировать на заданную и

<p>разных народов мира нет непреходимых границ»</p>	<p>10</p>	<p>свободную темы; - исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - осознавать жизненную основу музыкальных интонаций; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
<p>«Композитор - исполнитель — слушатель»</p>	<p>8</p>	<p>- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования; - выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение; - перечислять простые музыкальные формы; - распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.); - сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия; - исследовать и определять форму построения музыкального произведения. - сольмизировать и сольфеджировать мелодии; - участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации;</p>

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

Выпускник научился

- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа;
- моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных произведений, в том числе современных электронных;
- уметь воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира;
- уметь соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностью музыкальных интонаций народов других стран мира и оценивать собственно музыкально-творческую деятельность.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- уметь анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа и музыкального языка произведений разных народов;
- воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического образа своего народа;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- определять разновидности хоровых коллективов (детского, женского, мужского, смешанного);
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- уметь сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов и называть изученные музыкальные произведения, их авторов

Коммуникативные

- участвовать в инсценировках народных, композиторских музыкальных произведений и в музыкальной жизни страны, школы, города;
- исполнять в составе коллектива различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректирование собственного исполнения;
- инсценировать песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;

- участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.