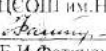


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Целинная средняя общеобразовательная школа имени Н.Д.Томина»

«Рассмотрено»
на заседании
метод.совета школы
Протокол № 22
от 14.06.2017г.

«Согласовано»
Заместитель
Директора по УВР

Н.В.Нагорная
2017г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«ЦСОШ им.Н.Д.Томина»

Е.И.Фаткулина
Приказ № 128 от 15.06.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для начального образования
1-4 классы

Срок реализации: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составитель: Кульпина Лариса Валентиновна
учитель высшей квалификационной категории

с. Целинное
2017г

ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- **Федерального Закона РФ** «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ст.28,с.47, ст.48),
- **Федерального** государственного образовательного стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
- **Основной общеобразовательной программы** начального общего образования МБОУ «Целинная средняя общеобразовательная школа им.Н.Д. Томина» Приказ 135-2 от 28.08.2015г. Протокол №28 от 28.08.2015года
- **БУП МБОУ «Целинная средняя общеобразовательная школа им.Н.Д. Томина»** Протокол №9 от 24.05.2017г. Приказ №114 от 24.05.2017г.
- **УМК «Школа 2100»** для 1–4 кл., авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной, О.В. Чиндиловой и др.
- **Примерной** программы по изобразительному искусству начального общего образования,
- **Программы курса «Изобразительное искусство»** / О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской, // Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы/ Под науч. Ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. – М. :Баласс, 2011.- 432 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
- **Требований** к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно,

обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний — деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.**

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соот-

ветствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

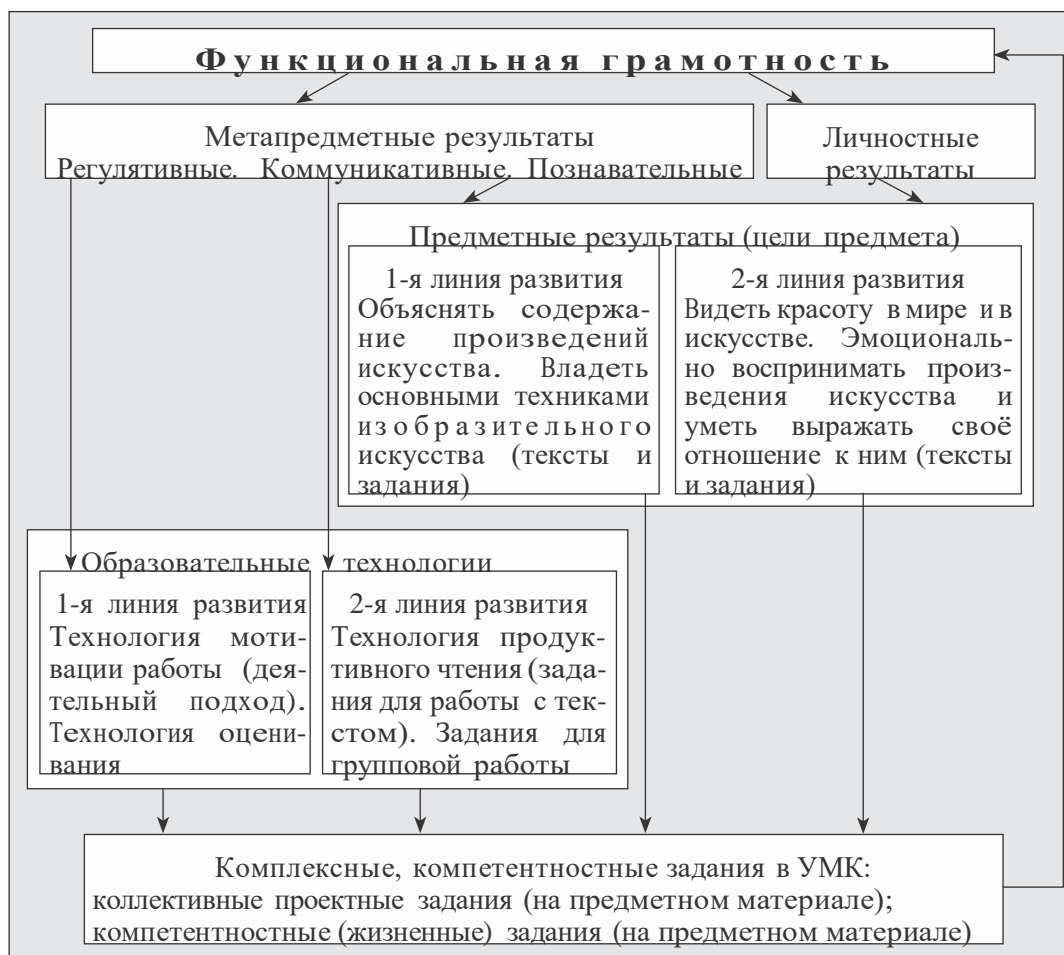
III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом МБОУ «Целинная средняя общеобразовательная школа им.Н.Д.Томина» Протокол №9 от 24.05 2017г. Приказ №114 от 24.05.2017г.и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

V. Планируемые результаты освоения программы



Личностные:

Ученик научится:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Ученик получит возможность научиться

-Использовать знания в повседневной жизни

- обработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Ученик научится:

Объяснять содержание произведений искусства. Владеть основными техниками изобразительного искусства

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Ученик получит возможность научиться

Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Ученик получит возможность научиться:

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Ученик научится:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать высказывания собеседников.
- выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- согласованно работать в группе:

Ученик получит возможность научиться:

- а) планировать работу в группе;
- б) распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

Ученик научится:

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

Ученик получит возможность научиться:

- называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

Ученик научится:

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

Ученик получит возможность научиться:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- *рисунка;*
- *аппликации;*
- *построения геометрического орнамента;*
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

Ученик научится:

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

Ученик научится:

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Ученик получит возможность научиться:

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

Ученик научится:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- объяснять, что такое растительный орнамент;

Ученик получит возможность научиться:

описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

Ученик научится:

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

Ученик получит возможность научиться:

воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

Ученик научится:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

Ученик получит возможность научиться:

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская

галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

Ученик научится:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенно-

стях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

- объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;

- объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

- объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;

Ученик получит возможность научиться:

описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

Ученик научится:

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

Ученик получит возможность научиться:

рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

Ученик научится:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломы роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техника отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломы роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

Ученик научится:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и уметь объяснять, что такое монументальное искусство

живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная

перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

• *рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.*

Ученик научится:

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• *чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;*

• **Ученик получит возможность научиться:**

уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

Ученик научится:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*

• *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).*

Ученик получит возможность научиться:

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*

• *графика (иллюстрация);*

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• *композиция, рисунок, цвет для живописи;*

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– *использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);*

– *организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.*

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

Выпускник научится:

– *вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке;*

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– представлять данные;

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы,
- моделировать объекты реального мира.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол. часов	В том числе:			
			уроков	Экскурсии	Уроки-исследования	Проверочные работы
1-2.	Кто такой художник. Фантазируем и учимся	2		2		
3-5.	Чудо-радуга.Цвет.	3	2	1		
6-7.	Линии-какие они бывают	2	2			
8-9	Какие бывают фигуры	2	2			
10-11	Что такое симметрия	2	2			
12-14	Геометрический орнамент	3	3			
15-16	Смешиваем краски	2	2			
17-18	Мир вещей	2	2			
19-20	Графика	2	2			
21	Пейзаж	1	1			
22-23	Народные художники	2	2			
24-26	Акварель	3	3			
27	Цвета и цветы	1	1			
28	Картины, наброски	1	1			
29-30	Из истории искусства	2	2	20		
31-33	Проекты	3	3			
	Итого	33	30	3		

Учебно-тематический план 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол. часов	В том числе:			
			уроков	Экскурсии	Уроки-исследования	Проверочные работы
1	Виды изобразительной деятельности	1	1			
2	Рисуем цветными карандашами	1	1			
3-4.	Апликация	2	2			
5-6	Музей искусств	2	2			
7-9	Иллюстрация	3	3			
10-11	Гравюра. Фактура	2	2			
12	Для любознательных	1	1			
13-14	Рисунок. Штриховка	2	2			
15-16	Натюрморт	2	2			
17-18	Братья наши меньшие	2	2			
19-21	Растительный орнамент	3	3			
22-23	Народные промыслы России	2	2			
24-26	Весенние впечатления	3	3			
27	Колорит-душа живописи	1	1			
28	Бытовая живопись	1	1			
29-30	Искусство Древнего Египта	2	2			
31-34	Проекты	4	4			
	Итого	34	34			

Учебно-тематический план 3 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол. часов	В том числе:			
			уроков	Экскурсии	Уроки-исследования	Проверочные работы
1-2.	Жанры живописи	2	2			
3-4.	Портрет	2	2			
5-7	Цветовая гамма	3	3			
8-10	Декоративное панно	3	3			
10-12	Тон, форма, светотень	3	3			
13-16	Люди и их лица	3	3			
17-18	Народные промыслы	2	2			
19	Плетёные орнаменты	1	1			
20	Волшебство	1	1			

	акварели					
21- 23	Мастера иллюстрации И.Билибин	3	3			
24- 25	Из истории искусства	2	2			
26- 29	Для любознательных	4	4			
30	Учимся видеть. Русский музей.	1	1			
31- 34	Проекты	4	4			
	Итого	34	34			

№	Наименование разделов и тем	Ко. часов	В том числе:		
			уроков	Практич,	работы
1-2.	Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж	21	2		
3.	Русская икона. Звенигородская находка	1	1		
4.	Монументальная скульптура	1	1		
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	1		
6.	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера.(И. Левитан «Прощальная, но дивная пора»)	1	1		
7.	Изучаем работу мастера.(Д.М итрохи н «Яблоньки»)Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	1		
8-9	Грация светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета	2	2		
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	2		
12-13	Зарисовки животных.Твоя мастерская: от зарисовки к иллюстрации.	2	2		
14.	Для любознательных: отмывка.Твоя мастерская: гризайль.	1	1		

15-16.	Композиция и её основные законы.	2	2		
17.	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1			"
18-19.	Линейная перспектива.	2	2		
20-21.	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», «М. Кугач «Дед и внук»)	2	2		!
22-25.	Фигура человека. Пропорции	4	4		
26.	Для любознательных: китайский рисунок кистью	1	1		
27-30	Для любознательных: родная история и искусство- русский народный театр.	4	4		
31-32	Учимся видеть: Эрмитаж	2	2		
33-34	Проекты	2	2		
	Итого:	34	34		

Содержание учебного предмета

1-й класс

(33ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: *живописец, скульптор, художник книги, модельер.*

Получение первичного представления о *форме, размере, цвете, характере, деталях.*

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт *коллективной работы.* Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок».

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги (спектра).* Получение первого представления о *живописи. Дополнительные цвета.* Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов.* Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о *геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).* Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об *аппликации.* Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о *симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии*. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об *орнаменте и геометрическом орнаменте*. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о *натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)*. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о *графике* и её *изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках*. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о *контрасте*.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о *пейзаже*. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей

тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс (32 ч)

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: **архитектуре** и её задачах (польза, прочность, красота), **скульптуре** и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), **живописи, графике.**

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их **взаимодействия.**

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения **техники аппликации** на примере работ А. Матисса. Понятие о **силуэте.**

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о **растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. **Городецкая роспись.**

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.

Понятие о **колорите. Тёплый, холодный и тональный** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

*Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно **факультативно** (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировой и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

3-й класс (32 ч)

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: **парадные** и **камерные, групповые, парные** и **индивидуальные**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о **декоративном панно**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение **хохломы росписи**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица, лицевая рукопись*. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки* и *грязайли*. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками *перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

1-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	2	<p><i>Знать</i>, какими качествами должен обладать художник (Н).</p> <p><i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник (Н).</p> <p><i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).</p> <p><i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам (П).</p> <p><i>Выполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).</p> <p><i>Коллективная творческая работа</i> «Городок»: <i>учиться работать в группах. Применять</i> полученные знания (П).</p>
3–5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	<p><i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра (Н).</p> <p><i>Иметь представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н).</p> <p><i>Иметь представление</i> о тёплых и холодных цветах (Н).</p> <p><i>Практическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).</p> <p><i>Коллективная творческая работа</i> «Чудо-дерево». <i>Учиться согласованно работать в группе</i> (П).</p>
6–7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастела. Линия и форма.	2	<p><i>Иметь представление</i> о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).</p> <p><i>Знать</i>, что такое замкнутая линия (Н).</p> <p><i>Исследовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н).</p> <p><i>Практическая работа</i>: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н).</p> <p><i>Коллективная творческая работа</i> «Солнечный денёк». <i>Уметь применять</i> полученные знания на практике (П). <i>Согласованно работать</i> в группах.</p>
8–9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2	<p><i>Различать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i>, какими линиями они образованы (Н).</p> <p><i>Практическая работа</i> на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).</p> <p><i>Творческая работа</i> «Любимая игрушка». <i>Уметь применять</i> полученные знания (П).</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
10–11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	<i>Иметь представление</i> о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). <i>Отличать симметричные</i> предметы окружающего мира от асимметричных (Н). <i>Уметь определять</i> симметричность фигуры. <i>Практическая творческая работа</i> «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12–14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3	<i>Иметь представление</i> об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). <i>Практическая творческая работа</i> на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). <i>Понимать</i> , как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Осенний букет» (Н).
15–16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	<i>Знать</i> основные цвета (красный, жёлтый, синий) и <i>получать</i> новые оттенки при их смешивании (Н). <i>Иметь представление</i> о родственных и дополнительных цветах (Н). <i>Исследовать</i> , какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). <i>Выполнить</i> гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. <i>Факультативно</i> (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
17–18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	<i>Иметь</i> понятие о натюрморте (Н). <i>Определять</i> , что хотел показать нам художник (П). <i>Знать</i> , как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). <i>Определять</i> , какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). <i>Знать</i> , что такое композиция и её простейшие правила (Н). <i>Уметь использовать</i> в своих работах фон (П). <i>Практическая творческая работа</i> «Фрукты на тарелочке» или <i>коллективная работа</i> «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
19–20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	<i>Иметь</i> понятие о графике и её основных изобразительных средствах. <i>Исследовать</i> на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). <i>Уметь рассказывать</i> о работе художника-иллюстратора (Н). <i>Творческая работа</i> «Зимний лес» (П). <i>Практическая работа</i> на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.
21	Пейзаж.	1	<i>Уметь объяснять</i> , что такое пейзаж (Н). <i>Исследовать</i> , какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). <i>Практическое творческое задание</i> на передачу настроения с помощью цвета (П).
22–23	Народные художники.	2	<i>Иметь представление</i> о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). <i>Практическое задание</i> на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). <i>Практическое творческое задание</i> «Морозные узоры» (П).
24–26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	<i>Иметь представление</i> об основных свойствах акварельных красок (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или <i>практическая творческая работа</i> «Витраж» (П). <i>Уметь работать</i> акварелью слоями. <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н). <i>Практическая творческая работа</i> «Рыбка в море» (П).
27	Цвета и цветы.	1	<i>Исследовать</i> на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). <i>Практическое творческое задание</i> : выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое сюжет, наброски (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Творческая работа</i> : выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
29–30	Из истории искусства. Древний мир.	2	<i>Иметь представление</i> о зарождении искусства (Н). <i>Творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).
31–32	Проекты	2	<i>Самостоятельно выполнять</i> открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	<i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 4–7 учебника (Н).
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	<i>Знать</i> основные приёмы работы цветными карандашами и <i>уметь применять</i> их на практике (Н). <i>Продолжить</i> изучение свойств тёплых и холодных цветов. <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). <i>Получить</i> представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).
3–4	Аппликация.	2	<i>Углубить</i> представление о технике аппликации и её особенностях (Н). <i>Проанализировать</i> выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). <i>Коллективное панно</i> : «Цветочный луг». <i>Вспомнить</i> основные правила выполнения коллективной работы. <i>Использовать</i> в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).
5–6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2	<i>Получить представление</i> о музее и картинной галерее. <i>Знать в общих чертах</i> историю Третьяковской галереи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамы в оформлении живописного произведения. <i>Выполнить задание</i> «Портрет в подарок» на стр. 6–7 рабочей тетради.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Коллективная работа</i> «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.
7–9	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	3	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. <i>Уметь определить</i> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). <i>Объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). <i>Выполнить иллюстрацию</i> к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).
10–11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	<i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Ответить на вопросы</i> по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). <i>Выполнить</i> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). <i>Организовать коллективную выставку</i> иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (Н), <i>ответить на вопросы</i> и <i>выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника.
13–14	Рисунок. Штриховка.	2	<i>Получить понятие</i> об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). <i>Отработать</i> разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). <i>Уметь пользоваться</i> рамкой-видоискателем. <i>Иметь представление</i> о светотени, <i>знать её градации</i> и <i>уметь различать</i> их на различных предметах (П). <i>Выполнить задание</i> на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
15–16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	<i>Углубить знания</i> о жанре натюрморта (Н). <i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 24 учебника (Н). <i>Изучить материал</i> на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).
17–18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2	<i>Понимать важность</i> зарисовок с натуры (Н). <i>Проанализировать</i> натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). <i>Изучить материал</i> на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). <i>Сделать несколько подготовительных зарисовок</i> своего любимца с натуры. <i>Продумать композицию</i> своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).
19–21	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	3	<i>Расширить представление</i> об искусстве орнамента (Н). <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 28 учебника (Н). <i>Уметь создавать</i> из реальных растений элементы растительного орнамента (П). <i>Моделировать</i> различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). <i>Различать</i> простые типы композиции орнамента и <i>уметь их создавать</i> (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П). <i>Коллективная работа</i> «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).
22–23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	<i>Изучить особенности</i> городецкой росписи и <i>уметь её отличать</i> (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 32–33 учебника (Н). <i>Уметь выполнять</i> элементы городецкой росписи. <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). <i>Уметь создавать</i> из элементов городецкой росписи композицию и <i>выполнить задание</i> «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
24–26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	<i>Расширить понятие</i> о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). <i>Продолжить овладение</i> техникой акварели (заливка и набрызг). <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и <i>написать</i> пейзаж «Весна пришла» (П).
27	Колорит – душа живописи.	1	<i>Иметь понятие</i> о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 38–39 учебника (Н). <i>Написать натюрморт</i> с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).
28	Бытовая живопись.	1	<i>Расширить представление</i> о бытовой живописи. <i>Исследовать работы</i> И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). <i>Рассказывать</i> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). <i>Составить рассказ</i> по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.
29–30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2	<i>Продолжить изучение</i> истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). <i>Нарисовать</i> фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).
31–32	Проекты.	2	<i>Уметь выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня).

3-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	<p><i>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).</i></p> <p><i>Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).</i></p> <p><i>Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</i></p> <p><i>Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П).</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П).</i></p> <p><i>На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.</i></p> <p><i>Написать зимний пейзаж по воображению.</i></p>
3–4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	<p><i>Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).</i></p> <p><i>Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).</i></p>
5–7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3	<p><i>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).</i></p> <p><i>Знать, что такое цветовой круг (Н).</i></p> <p><i>Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н).</i></p> <p><i>Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника.</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).</i></p> <p><i>Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).</i></p>
8–10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3	<p><i>Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).</i></p> <p><i>Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).</i></p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Изучить материалы</i> на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и <i>выполнить</i> декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
11–13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	<i>Знать</i> , как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). <i>Знать алгоритм</i> рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). <i>Рисовать</i> натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)
14–16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	<i>Иметь представление</i> о том, что такое пропорции и соразмерность. <i>Изучить</i> основные пропорции человеческого лица (Н) и <i>уметь</i> ими пользоваться (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н). <i>Знать</i> , как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П). <i>Выполнить задание</i> «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).
17–18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	<i>Знать</i> историю и особенности хохломской росписи (Н) и <i>уметь отличать её</i> от других народных промыслов (П). <i>Изучить этапы</i> выполнения различных хохломских узоров и <i>выполнить задания</i> на стр. 30–31 рабочей тетради (Н). <i>Расписать тарелку</i> или <i>шкатулку</i> в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	<i>Иметь представление</i> о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). <i>Знать</i> , какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Изучить</i> материалы и <i>выполнить задания</i> на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	<i>Уметь</i> работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. <i>Изучить</i> технику отпечатка. <i>Использовать</i> (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.
21–23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	<i>Иметь представление</i> о творчестве И. Билибина (Н). <i>Знать</i> , в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 34–35 учебника. <i>Выполнить</i> графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради). <i>Проанализировать</i> иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). <i>Выполнить задание</i> на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневнерусский витязь и девица-красавица») (П).
24–25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	<i>Рассказывать</i> об изготовлении книг в Древней Руси (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. <i>Коллективный проект</i> «Кириллица».
26–29	Для любознательных: художник и театр.	4	<i>Самостоятельно изучить</i> тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 40–41 учебника (Н). <i>Коллективный проект</i> : кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». <i>Уметь составлять план работы и согласованно действовать</i> в коллективе (П).
30	Учимся видеть. Русский музей.	1	<i>Знать историю</i> основания Русского музея в Петербурге (Н). <i>Уметь рассказывать</i> о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).
31–32	Проекты.	2	<i>Выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).

4-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2	<p><i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).</p> <p><i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н).</p> <p><i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.</p> <p><i>Знать</i> особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П).</p> <p><i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).</p> <p><i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н).</p> <p><i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).</p>
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	<p><i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси (Н).</p> <p><i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).</p> <p>Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</p>
4	Монументальная скульптура.	1	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н).</p> <p><i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.</p> <p>Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).</p> <p>После урока мы рекомендуем <i>провести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i>, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</p>
5	Новые виды искусства: дизайн и фотография.	1	<p><i>Понимать</i> задачи дизайнера и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника (П).</p> <p><i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p>
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1	<p><i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
	Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).		осени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника. <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и использование разных видов штриховки.	1	<i>Изучить</i> на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.
8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2	<i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Твёрдо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета.
10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	<i>Уметь составлять и использовать</i> для создания композиции опорную схему (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2	<i>Иметь представление</i> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). <i>Коллективный проект</i> : оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	Самостоятельно <i>изучить</i> материалы (П) и <i>выполнить творческие задания</i> на стр. 30–31 учебника (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
15–16	Композиция и её основные законы.	2	<i>Изучить</i> на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и <i>уметь их определять</i> в натюрмортах других авторов (П). <i>Нарисовать с натуры</i> в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П).
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1	<i>Изучить особенности</i> нижегородской резьбы по дереву (Н) и <i>выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.
18–19	Линейная перспектива.	2	<i>Получить понятие</i> о линейной перспективе: <i>знать</i> , как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). <i>Знать</i> , что такое точка схода (Н). <i>Уметь делать</i> простые построения перспективы (Н). <i>Уметь находить</i> точку схода в произведениях известных художников (П). <i>Иметь представление</i> о воздушной перспективе (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.
20–21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2	<i>Изучить</i> работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). <i>Коллективный проект</i> «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).
22–25	Фигура человека. Пропорции.	4	<i>Изучить пропорции</i> человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). <i>Сделать</i> несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). <i>Коллективная работа</i> «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Изучить материалы и выполнить задания</i> на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). <i>Иметь представление</i> о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. <i>Коллективная работа</i> «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (П). <i>Выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П).
27–30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (П). <i>Коллективный проект</i> : подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).
31–32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	<i>Знать историю</i> основания Эрмитажа (Н). <i>Уметь рассказывать</i> о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).
факультативные занятия	Проекты.	2	На оставшихся уроках или факультативно можно <i>выполнить задания</i> , данные в рабочей тетради: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

Результаты освоения программы

по предмету изобразительное искусство

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

развивается образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания

нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появляется готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Выпускник:

овладевает практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

понимает образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

применяет художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

сможет реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник

различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные

художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различает основные виды и жанры пластических искусств, понимает их специфику;

эмоционально-ценностно относится к природе, человеку, обществу; различает и передаёт в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнает, воспринимает, описывает и эмоционально оценивает шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводит примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывает на примерах их роль и назначение

воспринимает произведения изобразительного искусства; участвует в обсуждении их содержания и выразительных средств; различает сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видит проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывает аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник

создает простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использует выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различает основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использует их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создает средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передает на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передает характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдает, сравнивает, сопоставляет и анализирует пространственную форму предмета; изображает предметы различной формы; использует простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использует декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использует ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передает в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

пользуется средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделирует новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создает новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполняет простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник

осознает значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

видит, чувствует и изображает красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимает и передает в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявляет терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображает пейзажи, натюрморты, портреты, выражает своё отношение к ним;

изображает многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвует в коллективных работах на эти темы.

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Российской Федерации. –М.:Просвещение, 2010.-32 с.- (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.1.– 4-е изд., переработанное. М.: Просвещение, 2010. – 400 с.- Стандарты второго поколения).

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.: Баласс, 2011. – 336 с.
2. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. -М.: Баласс, 2011. - 192с
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмалов, В.Г. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1 / [М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.

Учебные пособия для обучающихся:

1. •О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Разноцветный мир». Учебники для 1-4 класса.
- О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» для 1-4 кл.
 - Репродукции картин, портреты художников
 - Компьютерные презентации, мультимедиа

Электронные ресурсы:

1. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** сайт образовательной программы «Школа 2100»;
2. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
3. <http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным