

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Целинная средняя общеобразовательная школа им. Н.Д.Томина»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета школы Протокол № <u>22</u> от «<u>14</u>» <u>июня</u> 20<u>17</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Директором школы МБОУ «Целинная СОШ им. Н. Д. Томина» учителем высшей категории. Фаткуллиной Е.И. <u>Фаткулина</u> «<u>14</u>» <u>июня</u> 20<u>17</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Целинная СОШ им. Н.Д.Томина»: Фаткуллина Е.И. <u>Фаткулина</u> «<u>15</u>» <u>июня</u> 20<u>17</u> г. <u>Тришарова</u> <u>128</u></p>
---	--	---

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

для 10-11 классов

Срок реализации 2 года

Авторы составители:

Шапошникова Татьяна Михайловна учитель  
русского языка и литературы, первая  
квалификационная категория;  
Гилязеева Альфия Дамировна, учитель  
русского языка и литературы, соответствие  
занимаемой должности.

Целинное  
2017г.

## Пояснительная записка

### Статус документа.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 93 с.

### Структура документа

Программа включает три раздела: **пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.**

### Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 10 – 11 классах по 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования..

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и

современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатству отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить *следующие задачи:*

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

### **Обще учебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и

навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов:**

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных

образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***В школе, с русским языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

## **Содержание тем учебного курса.**

### **10 класс**

#### **Литература XIX века ( 90ч)**

##### **Введение ( 2 час).**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIXв (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Внеклассное чтение.** Мой читательский выбор(обзор современных литературных изданий)

#### **Литература первой половины XIXвека ( 9 часов).**

##### **Обзор русской литературы первой половины XIX века ( 1 час).**

Россия в первой половине XIXвека. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIXвека. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин. Стихотворения:** «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Подражания Корану» (IX « И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность», «Пора, мой друг, пора..» (4 часа)

Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

##### **«Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю.Лермонтов. Стихотворения:** «Молитва» ( «Я Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружён», «Валерик», «Сон»( «В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу..», « И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон»..(2 час)



Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

### **Н.В.Гоголь. «Невский проспект»(2час)**

Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.

#### **Знать\понимать:**

- черты литературных направлений 1-й пол. XIXв;
- основные понятия: лирика, проза, приемы художественной выразительности.

#### **Уметь:**

- анализировать лирическое произведение;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать стихи.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста на необходимую тему самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Литература второй половины XIXвека ( 85ч.).**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч).**

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство.

Формирование русского национального театра. Русская классическая литература и ее мировое признание.

#### **Знать \ понимать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- сопоставлять направления критической мысли России 2-й половины XIXв.

#### **Использовать знания и умения в практической деятельности.**

- создание связного текста на необходимую тему;
- участие в дискуссии;
- самостоятельное знакомство с направлениями критики и оценка их значимости.

### **А.Н.Островский ( 9ч ). Жизнь и творчество (обзор).**

#### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины.

Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

**Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».**

**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению.

**Внеклассное чтение.** Театр Вампилова.

**Внеклассное чтение.** Тема духовного родства людей в пьесе **А.Вампилова «Старший сын».**

**Знать \ понимать:**

- основные факты жизни и творчества Островского;
- содержание пьесы, новаторский характер драматургии Островского.

**Уметь:**

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять образы «тиранов» и «жертв»;
- составлять план критической статьи;
- сопоставлять мнения критиков.

**Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности.**

- самостоятельное знакомство с текстом художественного произведения;
- участие в диалоге по прочитанному тексту.

**И.А.Гончаров ( 5ч ). Жизнь и творчество ( обзор ).**

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Развитие речи.** Сочинение «В чем актуальность романа «Обломов» И.А.Гончарова.

**Знать \ понимать:**

- основные этапы жизненного и творческого пути писателя;
- идейное своеобразие первого романа Гончарова;
- авторскую позицию.

**Уметь:**

- анализировать концептуальный уровень романа;
- анализировать образ Обломова путем сопоставительной характеристики Обломова и Штольца;
- сопоставлять критические оценки романа со своим восприятием романа.

**Использовать приобретенные ЗУН в жизни:**

- самостоятельная оценка художественного произведения;

- ведение диалога по прочитанному;
- отстаивание собственной точки зрения по проблемам, поднятым в романе.

## **И. С. Тургенев (9ч). Жизнь и творчество.**

### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

### **Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты).**

### **Развитие речи. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

**Внеклассное чтение.** Разговор о «Женском разговоре» В. Г. Распутина. Тема взаимоотношения поколений.

### **Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".**

#### **Знать \ понимать.**

- образ жизни русского дворянства, представленного Тургеневым семьей Кирсановых;
- сущность внешнего и внутреннего конфликта Базарова;
- многосторонний подход критиков к роману;

#### **Уметь:**

- анализировать художественное произведение, его систему образов;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к роману и его героям.
- **Использовать приобретенные ЗУН в жизни.**
- создание связного текста на необходимую тему (доклад, сообщение) по тексту романа;
- самостоятельное знакомство с критикой и оценка ее значимости.

## **Ф.И. Тютчев. (4ч). Жизнь и творчество.**

**Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»)

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Темы родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**Развитие речи.** Анализ стихотворения, выразительное чтение.

**Внеклассное чтение.** «Не позволяй душе лениться». Жизненный путь и творческие прозрения Заболоцкого.

**А.А. Фет(3ч).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»

**Стихотворения:** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...»

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, «Умение ловить неуловимое. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

**Внеклассное чтение.** А. Фет и С. Есенин. Уроки творческого мастерства.

**А.К. Толстой(2ч)** Жизнь и творчество.

«Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения».

Своеобразие художественного мира Толстого. Ведущие темы лирики поэта.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на поэзию А. К. Толстого.

**Знать \ понимать:**

- основные этапы жизненного и творческого пути поэтов;
- особенности мировосприятия поэтов;
- историзм стихов Толстого;
- философские основы лирических произведений Тютчева;
- влияние фольклорных и романтических традиций на поэзию Толстого.

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать лирические произведения; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять лирические произведения и направления лирики поэта.

**Использование приобретенных ЗУН в жизни для**

- самостоятельного знакомства со стихами поэтов, оценки их эстетической значимости.

**Н. А. Некрасов (8ч).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»

**Стихотворения:** «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Мастерство изображения жизни России. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Проблема счастья и смысла жизни в поэме.

**Развитие речи.** Составление рефератов о жизни и творчестве писателя.

**Развитие речи.** Анализ стихотворений.

**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению.

**Знать \ понимать:**

- своеобразие художественного мира поэта.
- определять композицию стихов и их идейную направленность.
- сатирические принципы изображения помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо...»
- истоки сильного характера русской женщины.

**Уметь:**

- определять художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.
- анализировать образную систему поэмы .
- выявлять место фольклорных элементов в языке поэмы

**Использовать приобретенные ЗУН в жизни для**

- создания связного текста на заданную тему.
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры.

**К. Хетагуров.( 1ч) .Жизнь и творчество.**

**Стихотворение из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор)(1ч.)**

.Эстетическая теория Чернышевского. Идеологические, эстетические и этические проблемы в романе.

**Н. С. Лесков. (2ч). Жизнь и творчество.**

**Повесть «Очарованный странник».**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Иван Флягин- один из героев-правдоискателей. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Знать \ понимать:**

- основные этапы жизненного и творческого пути писателя.
- идейно-художественное своеобразие повести.
- значение темы праведничества в творчестве Лескова на примере образа Флягина.

**Уметь:**

- анализировать художественный текст.
- пересказывать текст, сохраняя стилистику произведения.
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.

**Использовать приобретенные ЗУН в жизни.**

Участие в диалоге, дискуссии.

Оценка эстетической значимости произведения.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч).**

**«История одного города».**

«Истории одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства. Переключка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...» Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина ( сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм).

**Внеклассное чтение. Комический грим сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца».**

**Знать \ понимать:**

- основные этапы жизненного и творческого пути писателя.
- концептуальный уровень произведения.
- языковые особенности «Истории...».
- понятие антиутопии и гротеска.

**Уметь:**

- определять род и жанр произведения.
- анализировать композицию и образы отдельных градоначальников.
- находить приемы сатирического изображения.

**Использовать приобретенные ЗУН в жизни.**

- составлять пересказ, соблюдая стилистику текста.
- аргументировано формулировать свое отношение к художественному тексту.

**Ф. М. Достоевский(10ч)** Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.

## **Роман «Преступление и наказание».**

Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

**Развитие речи.** Классное сочинение по роману «Преступление и наказание».

**Внеклассное чтение.** Человек на войне. Урок по книге **В. Быкова «Сотников».**

**Знать \ уметь:**

- особенности мировоззрения и творческого метода Достоевского;
- анализировать события, приводящие героя к преступлению, и определять сущность разработанной Раскольниковым теории;
- определять художественные средства, которыми пользуется автор для развенчания теории Раскольникова;
- значение каждого персонажа для понимания главного героя;
- значение финала романа в эволюции образа Раскольникова.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание произведения;
- выявлять особенности композиции, проблематику, образительно - выразительные средства языка;
- выявлять авторскую позицию.

**Использовать приобретенные ЗУН в жизни** для:

- создания связного текста;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры.

**Л.Н. Толстой.(18ч).** Жизнь и творчество.

## **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Женские образы романа- Наташа Ростова и Мария Болконская. Картины войны в романе.

Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Лев Толстой – писатель классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению.

**Внеклассное чтение.** Проблема русского национального характера в литературе 20 века (по произведениям В. Шукшина, В. Быкова).

### **Зачётная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

#### **Знать \ понимать**

Жанровые особенности произведения и полисемию его названия;

Сопоставительный анализ общества Петербурга и Москвы;

Мысль «семейная» в романе;

Пути духовных исканий главных героев

Мысль «историческая» в романе.

#### **Уметь**

Определять род и жанр произведения;

Анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

#### **Использовать приобретенные ЗУН в жизни для:**

- создания связного текста;
- участия в диалоге;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

#### **А.П. Чехов(9ч). Жизнь и творчество.**

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Пьеса «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и



Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова - драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Развитие речи.** Классное сочинение.

**Внеклассное чтение.** Традиции русской классической литературы в литературе 20-21 века.

**Знать \ понимать:**

- самостоятельно определять жанровые особенности произведения;
- идейно-художественное своеобразие цикла рассказов;
- эволюционное развитие творческой манеры писателя;
- особенности чеховской драматургии.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- определять их род и жанр;
- сопоставлять произведения;
- выявлять авторскую позицию.

**Использовать приобретенные знания в жизни для**

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- создание связного текста.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (1ч).**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Э. Т. А. Гофман.(1ч.)** Жизнь и творчество.(обзор)

«**Серрапионовы братья**». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана.

**Оноре де Бальзак.(1ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«**Гобсек**». Тема власти и денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Г. Ибсен.(1ч.).** Жизнь и творчество (обзор)

«**Кукольный дом**». Образ героини. Вопрос о правах женщины.

**Э. А. По.(1ч.)** Жизнь и творчество (обзор).

«**Золотой жук**». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

**А. Рембо.(1ч.).** Жизнь и творчество (обзор).

«**Пьяный корабль**». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

**Знать \ понимать:**

- основные тенденции зарубежной литературы второй половины XIX века;

- идейное и творческое своеобразие произведений;
- особенности сюжета и композиции.

**Уметь:**

- воспроизводить знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **11 класс**

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

- **Знать/понимать:**
- характерные особенности эпохи;
- основные этапы развития литературы.
- **Уметь:**
- конспектировать лекцию учителя.

##### **И. А. Бунин (4 час) Жизнь и творчество (обзор).**

##### **Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

##### **Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **А. И. Куприн (4час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **М. Горький (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

## **Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

## **Развитие речи. Классное сочинение по творчеству Горького.**

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Серебряный век как своеобразный "русский Ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **. Я. Брюсов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А. А. Блок (8час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Развитие речи. Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».**

**Развитие речи. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.**

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о поэте;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- обосновывать свое высказывание;
- решать тестовые задания.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад»

**Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1 час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин(1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателях;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов;
- типическое значение характеров главных действующих лиц;
- характерные особенности эпохи, отраженные в произведении.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;

- обосновывать свое высказывание;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- самостоятельно выявлять проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов с целью осознания авторской позиции;
- решать тестовые задания.

### **В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Знать/понимать:**

- **важнейшие биографические сведения о поэте;**
- **тексты произведений; сюжет, особенности композиции.**

### **Наизусть:**

- В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
- Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
- А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»
- В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.
- С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».
- Уметь:
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы**
- составлять план собственного высказывания;
- обосновывать свое высказывание;
- выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию;
- писать сочинение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )



**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

## **Крестьянская поэзия**

**Н. А. Клюев.(1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о поэтах;
- тексты произведений;
- характерные особенности эпохи;
- основные этапы развития литературы.
- **Уметь:**
- конспектировать лекцию учителя;
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**С. А. Есенин (5 час). Жизнь и творчество.**

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Внеклассное чтение.** "В краю истоков" (О земле, о деревне, о человеке)

**В.И. Белов** "Привычное дело"

**Знать/понимать:**

- важнейшие биографические сведения о поэте;
- тексты произведений; сюжет, особенности композиции.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- обосновывать свое высказывание;
- выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию;

решать тестовые задания.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Развитие речи. Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина**

**М. И. Цветаева (2час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

- **Знать/понимать:**
- **важнейшие биографические сведения о писателе;**
- **тексты произведений;**
- **сюжет, особенности композиции.**
- **Уметь:**
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы;**
- **составлять план собственного высказывания;**
- **создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**О. Э. Мандельштам (2час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (4 час). Жизнь и творчество.**

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

Знать/понимать:

- **важнейшие биографические сведения о писателе;**
- **тексты произведений;**
- **сюжет, особенности композиции.**
- Уметь:
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую

тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**Б. Л. Пастернак (4 час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
  
- **Наизусть:**
- М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
- Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки

литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )

### **М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.**

#### **Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **Развитие речи. Домашнее сочинение по роману «Мастер и Маргарита»**

Знать/понимать:

- **важнейшие биографические сведения о писателе;**
- **тексты произведений;**
- **сюжет, особенности композиции и систему образов.**
- **Уметь:**
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы;**
- **составлять план собственного высказывания;**
- **решать тестовые задания;**
- **обосновывать свое высказывание.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и кино интерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **А. П. Платонов (2 час) Жизнь и творчество.**

#### **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

- **Знать/понимать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

### **М. А. Шолохов (9 час) Жизнь и творчество.**

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова**

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

**"Знать/понимать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию;
- решать тестовые задания

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### **Обзор зарубежной литература первой половины XX века**

#### **Б. Шоу . Жизнь и творчество (обзор) ( 2 часа).**

##### **Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

- Знать/понимать:
- **важнейшие биографические сведения о писателе;**
- **тексты произведений;**
- **сюжет, особенности композиции и систему образов.**
- Уметь:
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы;**
- **составлять план собственного высказывания;**
- **обосновывать свое высказывание.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д. )

#### **Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор) 1 час.**

**Стихотворение «Мост Мирабо»** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

### **Литература второй половины XX века**

#### **Э. Хемингуэй (1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

##### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Знать/понимать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

### **Т.С.Элиот(1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Э.М.Ремарк(1 час)** Жизнь и творчество (обзор). «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:** анализировать произведение в единстве содержания и формы. Т
- 
- 

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

## **Обзор русской литературы второй половины**

### **XX века**



## Литература периода Великой Отечественной войны (5час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Внеклассное чтение.** "Память пылающих лет" (Человек в горниле Великой Отечественной войны) К.Д. Воробьев "Это мы, Господи!", "Убиты под Москвой"

- **Знать/понимать:**
- характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;
- тексты произведений;
- сюжет, композицию, систему образов;
- типическое значение характеров главных героев произведений.
  
- **Уметь:**
- выразительно читать отрывки из произведений;
- определять принадлежность одному из литературных родов;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

**Стихотворения:** «Дробится рваный цоколь монумента...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Знать/понимать:**

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

**Уметь:**

- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки

литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**В. Т. Шаламов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказы:** «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**А. И. Солженицын (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Внеклассное чтение.** " Так это было на земле"(Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев) **В.В. Быков "Облава"**

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

- **Знать/понимать:**
- важнейшие биографические сведения о писателе;
- тексты произведений;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.
- **Уметь:**
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### **В. Г. Распутин (3 час)**

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Внеклассное чтение. "Что с нами происходит?" (Нравственные проблемы в современной литературе). В.Г. Распутин "В ту же землю", "Пожар"

Знать/понимать:

- **важнейшие биографические сведения о писателе;**
- **тексты произведений;**
- **сюжет, особенности композиции и систему образов.**
- Уметь:
- **анализировать произведение в единстве содержания и формы;**
- **составлять план собственного высказывания;**
- **обосновывать свое высказывание.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет и т. д.)

**Внеклассное чтение. "Кто мы на этой земле?" (Человек и природа) В.П. Астафьев "Царь - рыба"**

### **Н. М. Рубцов (2 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова..

**Внеклассное чтение. "Поэзию любят красивые люди" (Современная поэзия)**

### **М.Карим (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М.Карима.

### **И. А. Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов (1 час). Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Обзор литературы последнего десятилетия (2 час)**

**Проза :Л.С. Перушевская «Бессмертная любовь».**

**Поэзия: Поэзия родного края.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Тематическое планирование уроков литературы.

10 класс

( 102 часа)

№ п.п	Наименование раздела и темы	Количество часов
	<p><b>Литература XIX века ( 90ч)</b></p> <p><b>Введение ( 2 час).</b></p> <p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIXв (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p> <p><b>Внеклассное чтение №1.</b> Мой читательский выбор(обзор современных литературных изданий)</p> <p><b>Литература первой половины XIXвека ( 9 часов).</b></p> <p><b>Обзор русской литературы первой половины XIX века ( 1 час).</b></p> <p>Россия в первой половине XIXвека. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIXвека. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p><b>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило..», «Свободы сеятель пустынный..», «Подражания Корану» (IX « И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Деревня», «Вольность», «Пора, мой друг, пора..» (4 часа)</b></p> <p>Основные мотивы лирики Пушкина. «Вечные темы» в поэзии Пушкина.</p> <p>Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p><b>«Медный всадник».</b></p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и</p>	

композиции произведения. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» ( «Я Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружён», «Валерик», «Сон»( «В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу..», « И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон»..(2 час)**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Н.В.Гоголь. «Невский проспект»(2час)**

Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.

**Литература второй половины XIX века ( 85ч.).**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч).**

Русская литература второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство.

Формирование русского национального театра. Русская классическая литература и ее мировое признание.

**А.Н.Островский ( 9ч ). Жизнь и творчество (обзор).**

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины.

Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

**Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».**

**Развитие речи № 1.** Подготовка к домашнему сочинению.

**Внеклассное чтение № 2.** Театр Вампилова.

**Внеклассное чтение № 3.** Тема духовного родства людей в пьесе А.Вампилова «Старший сын».

**И.А.Гончаров ( 5ч ). Жизнь и творчество ( обзор ).**

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

**Развитие речи №2.** Сочинение «В чем актуальность романа «Обломов» И. А. Гончарова.

**И. С. Тургенев (9ч). Жизнь и творчество.**

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты).**

**Развитие речи № 3.** Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".

**Ф.И. Тютчев. (4ч). Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»**

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о

жизни, человеке и мироздании. Темы родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**Развитие речи № 4.** Анализ стихотворения, выразительное чтение.

**Внеклассное чтение № 4.** Не позволяй душе лениться». Жизненный путь и творческие прозрения Заболоцкого.

**А.А. Фет(3ч).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» **Стихотворения:** «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...

“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

**Внеклассное чтение № 5.** А. Фет и С. Есенин. Уроки творческого мастерства.

**А.К. Толстой(2ч)** Жизнь и творчество.

«Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Ведущие темы лирики поэта.

**Н. А. Некрасов (8ч).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»(Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Мастерство изображения жизни России. «Люди холопского звания» и «народные



заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Проблема счастья и смысла жизни в поэме.

**Развитие речи № 5.** Составление рефератов о жизни и творчестве писателя.

**Развитие речи № 6.** Анализ стихотворений.

**Развитие речи № 7.** Подготовка к домашнему сочинению.

**К. Хетагуров.( 1ч).** Жизнь и творчество.

**Стихотворение из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

**Н.Г.Чернышевский. «Что делать?»(обзор)(1ч.)**

.Эстетическая теория Чернышевского. Идеологические, эстетические и этические проблемы в романе.

**Н.С.Лесков. (2ч).** Жизнь и творчество.

**Повесть «Очарованный странник».**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Иван Флягин- один из героев-правдоискателей. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч).**

**«История одного города».**

«Истории одного города»- сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...» Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина ( сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм).

**Внеклассное чтение № 6.** Комический грим сказки **Л.Филатова «Про Федота-стрельца».**

**Ф. М. Достоевский(10ч)** Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская

глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.

### **Роман «Преступление и наказание».**

Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

**Развитие речи № 8.** Классное сочинение по роману «Преступление и наказание».

**Внеклассное чтение № 7.** Человек на войне. Урок по книге В.Быкова «Сотников».

**Л.Н. Толстой.(18ч).** Жизнь и творчество.

### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Женские образы романа- Наташа Ростова и Мария Болконская. Картины войны в романе.

Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Лев Толстой – писатель классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

**Развитие речи № 9.** Подготовка к домашнему сочинению.

**Зачётная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

**Внеклассное чтение № 8.** Проблема русского национального характера в литературе 20 века (по произведениям В. Шукшина, В. Быкова)

**А.П. Чехов(9ч).** Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внеценические персонажи. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Развитие речи № 10.** Классное сочинение.

**Внеклассное чтение № 9.** Традиции русской классической литературы в литературе 20-21 века.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (1ч).**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Э. Т. А. Гофман.(1ч.)** Жизнь и творчество.(обзор)

**« Серапионовы братья».** Связь реального и фантастического в

	<p>романтических произведениях Гофмана.</p> <p><b>Оноре де Бальзак.(1ч).</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Гобсек». Тема власти и денег. Реалистическое мастерство писателя.</p> <p><b>Г.Ибсен.(1ч.).</b> Жизнь и творчество(обзор)</p> <p>«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.</p> <p><b>Э.А.По.(1ч.)</b> Жизнь и творчество(обзор).</p> <p>«Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.</p> <p><b>А.Рембо.(1ч.).</b> Жизнь и творчество(обзор).</p> <p>«Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.</p>	
--	---	--

### Тематическое планирование

11 класс

(102 часа)

	Тема урока	Дата
	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)</b>	
	<p><b>И. А. Бунин (4 час)</b> Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»</p> <p>Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p> <p>“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).</p>	

	<p><b>А. И. Куприн (4 час)</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Споры героев об истинной, бескорыстной любви.</p>	
	<p><b>М. Горький (5 час)</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>Рассказ «Старуха Изергиль».</b></p> <p><b>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</b>  Пьеса «На дне».  “На дне” как социально-философская драма.</p> <p>Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Развитие речи № 1. Классное сочинение по творчеству Горького.</b></p> </div> <p><b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)</b>  <b>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич</b></p> <p><b>Символизм (1 час)</b></p> <p><b>В. Я. Брюсов (2час)</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</b> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</p> <p><b>К. Д. Бальмонт (2час)</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</b></p> <p style="text-align: center;">Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p> <p><b>А. Белый (1 час)</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</b></p> <p>Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p>	

**А. А. Блок (8час) Жизнь и творчество.**

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”..

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Развитие речи № 2. Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».**

**Развитие речи № 3. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.**

**Акмеизм (1 час).** Истоки акмеизма.

**Н. С. Гумилев (1час).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

**Футуризм (1 час)** Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин(1час).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

**В. В. Маяковский (5 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.**

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

Особенности любовной лирики. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Крестьянская поэзия (1 час).**

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Выражение национального русского самосознания.

**С. А. Есенин (5 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

**Развитие речи № 4.** Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина

**Внеклассное чтение № 1.** "В краю истоков" (О земле, о деревне, о человеке)

**В.И. Белов** "Привычное дело

**М. И. Цветаева (2час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (2час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Невыразимая печаль», «Tristia».

**Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.**

**А. А. Ахматова (4 час)** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под

темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

#### **Развитие речи № 5. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**

#### **Б. Л. Пастернак (4 час) Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6 часов) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Эпическая широта и сатирическое начало в романе.

Библейские мотивы и образы в романе.

Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Развитие речи № 6. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита»**

**А. П. Платонов (2 час). Жизнь и творчество.**

**Повесть «Котлован».** «Непростые» простые герои Платонова.

Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (9 час) Жизнь и творчество.**

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Женские образы. Функция пейзажа в романе.

Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы



Шолохова.

**Развитие речи № 7. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова**

**Урок – зачёт по произведению Шолохова М.А. «Тихий Дон»**

**Обзор зарубежной литература первой половины XX века**

**Б. Шоу . Жизнь и творчество (обзор) ( 2 часа).**

**Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор) 1 час.**

**Стихотворение «Мост Мирабо»** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

### **Литература второй половины XX века**

**Э. Хемингуэй (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» .** Проблематика повести.

**Т. С. Элиот.( 1 час). Жизнь и творчество (обзор).» Любвиная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

**Э. М. Ремарк( 1 час). Жизнь и творчество (обзор). «Три товарища».** Трагедия и гуманизм повествования.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Литература периода Великой Отечественной войны (5час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**.Внеклассное чтение № 2. "Память пылающих лет" (Человек в горниле Великой Отечественной войны) К.Д. Воробьев "Это мы, Господи!", "Убиты**

под Москвой"

**А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Роман Архипелаг ГУЛАГ» (главы)**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман Архипелаг ГУЛАГ» (главы).** Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.

**В. Г. Распутин (3 час). Повесть «Прощание с Матерой»** Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Внеклассное чтение № 3.** "Что с нами происходит?" (Нравственные проблемы в современной литературе) В.Г. Распутин "В ту же землю", "Пожар"

**Н. М. Рубцов (2 час). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» .** Своеобразие художественного мира Рубцова.

**Внеклассное чтение № 4.** Поэзию любят красивые люди" Н.М. Рубцов

**М. Карим (1 час). Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

**И. А. Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

**Б. Ш. Окуджава (1 час) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».** Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов..

	<p><b>А. В. Вампилов (2 час). Пьеса «Утиная охота».</b></p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p><b>Обзор литературы последнего десятилетия (2 час)</b></p> <p><b>Проза :Л.С. Петрушевская «Бессмертная любовь».</b></p> <p><b>Поэзия: Поэзия родного края.</b></p> <p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	
--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Творческие работы (сочинения)

#### *По драме А. Н. Островского «Гроза».*

1. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н Островского. (По пьесе: «Гроза».)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе Н.А.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. .Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

#### *По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

- 1 Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману: "Отцы и дети".)
4. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
5. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
6. Нужен ли России Базаров? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

#### *По творчеству Ф.И. Тютчева*

- 1 Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)

#### *По творчеству Н. А. Некрасова*

1 Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

2 Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).

3 Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)

4 Стихотворение Н. А. Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)

5 Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

6 Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.

7 "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).

8. Как представлена тема женской доли в лирике Н. А. Некрасова?

9 Картины народной жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

10 Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

11. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

12. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

13. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

### **По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

1 "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).

1. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помочь и самопожертвованием» (И. Анненский). (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

2. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).

3. Спасла ли Соня Раскольникова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)

4. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского.

(По одному из романов "Преступление и наказание" или "Идиот".)

5. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

6. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание")

7. Образ "вечной Сонечки" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

8. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание»).

9. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

11 Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

### **По творчеству Л. Н. Толстого**

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).

5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир".)

8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н. Г. Чернышевский).

9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л. Н. Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л. Н. Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".

#### Вариант-1.

1. Какой барин "вступает за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?  
а) Николай Петрович Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Аркадий г) Василий Базаров.
2. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный мальчик; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".  
а) Базаров - Павла Петровича б) Базаров - Ситникова в) Базаров - Аркадия г) Ситников - Аркадия.
3. Чей это портрет? "Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".  
а) Катя Одинцова б) Дуняша в) Фенечка г) Авдотья Кукшина.
4. О ком из героев романа говорится? "Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света".  
а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова в) Фенечка г) Катя Одинцова.
5. Кому посвящается роман?  
а) Н. Г. Чернышевскому б) Д. И. Писареву. в) Н. Н. Страхову г) В. Г. Белинскому
6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

а) зеркальная б) последовательная в) циклическая г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

а) Отечественные записки б) Москвитянин в) Новое время г) Современник.

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя в) гротеск г) ирония.

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.

б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.

в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"

Вариант-2.

1. У кого из героев на письменном столе находилась серебряная пепельница в виде лаптя как воспоминание о родине?

а) Николай Петрович Кирсанов. б) Павел Петрович Кирсанов. в) Аркадий Кирсанов. г) Базаров.

2. Чей это портрет? " Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи".

а) Дуняша. б) Фенечка. в) Катя Одинцова. г) Кукшина.

3. Кто из героев так относился к любви: "По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления, без возврата. А то лучше и не надо".

а) Аркадий. б) Катя Одинцова в) Анна Одинцова г) Фенечка.

4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) Дворянство б) Мещанство в) Разночинцы г) Крестьянство.

5. Какова функция пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

а) романтическая б) эстетическая в) социальная г) философская.

6. Как вы понимаете термин "материализм"?

7. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

8. Завязка романа состоит в сцене:

а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу в) дуэль Базарова и Павла Петровича г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

9. Какой прием Тургенев не использует в создании образа героя и его характеристике?

а) деталь б) портрет в) внутренний монолог г) речь.

10. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман "Отцы и дети"?

а) Павел Петрович,

б) Фенечка.

в) Матвей Ильич Колязин.

г) А. С. Одинцова.

### ПРИЛОЖЕНИЕ №3

**Зачётная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

#### **1 вариант.**

*Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.*

**A1. Почему роман Л.Н.Толстого «Война и мир» принято называть романом – эпопеей?**

а) введены элементы семейной хроники

б) большой объём

в) показано значимое для всей нации историческое событие

г) в романе участвует большое количество действующих лиц

**A2. Какое военное событие не нашло отражения в романе?**

а) Аустерлицкое сражение

в) Сражение при Ватерлоо

б)

Бородинская битва

г) Шенграбенское сражение

**A3. Кто из**

**перечисленных персонажей противопоставлен военным трутням?**

а) Несвицкий

в) Друбецкой

б) Жерков

г) Тушин

**A4. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

а) приобрести опыт в боевых действиях

в) желание защищать Родину

б) найти «свой Тулон» и прославиться

г) оставить наскучивший высший свет

**A5. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?**

а) стремился защитить поруганную честь жены

в) в гневе принял опрометчивое решение

б) боялся показаться смешным в глазах света

г) отстаивал своё человеческое достоинство

**A6. С какой целью Л.Н.Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?**

- а) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
- б) осудить скупость и бездеятельность купца
- в) показать типичность купеческого сословия
- г) он играет важную роль в развитии действия

**A7. Какие черты характера Наташи проявились в минуты отъезда из горящей Москвы?**

- а) наивность и беспечность
- б) неспособность противостоять порывам
- в) истинный патриотизм
- г) желание жить одним днём

**A8. Какую истину постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?**

- а) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств
- б) радость любви ко всему, что его окружает
- в) нужно жить одним днём
- г) счастье человека – в борьбе

**A9. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?**

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) решил проверить Наташу
- в) не был способен принять решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

**A10. Какова роль пейзажа в описании Бородинского сражения?**

- а) более точно передать обстановку боя
- б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
- в) познакомить с местом действия
- г) показать протяжённость сражения во времени

**A11. В каком вопросе Денисов и Долохов занимают противоположные позиции?**

- а) отношение к казакам
- б) о значении обоза
- в) действия партизанского отряда
- г) отношение к пленным французам

**A12. Что, по мнению Л.Н.Толстого, решило исход Бородинского сражения?**

- а) продуманный план военных действий
- б) талант военачальников
- в) дух армии
- г) численное превосходство войск

*Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.*



**В1.** Какой приём использует Л.Н.Толстой, создавая образы Кутузова и Наполеона?

**В2.** Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых», «положительных» и «отрицательных»?

**В3.** Кто из героев и кому говорит следующие слова:

«Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире..., я бы сию минуту просил руки и любви вашей?»

**В4.** Какие средства художественной выразительности способствуют созданию образной картины: «Солнце, только что вырвавшись из-за тучи, заслонявшей его, брызнуло до половины переломленными тучей лучами через крыши противоположной улицы, на покрытую росой пыль дороги, на стены домов, на окна забора и на лошадей Пьера, стоявших у избы?»

*Выберите только одно задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).*

**С1.** В чём причины антипатии Л. Н. Толстого к Наполеону?

**С2.** Как отражается «мысль семейная» в романе «Война и мир»?

**Зачётная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

**2 вариант.**

*Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.*

**А1.** В чём состоит смысл заглавия романа?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную идею произведения и принцип построения системы образов
- в) в душе каждого из персонажей произведения присутствуют «война» и «мир»
- г) «война» и «мир» - исторически точное воспроизведение действительности

**А2.** Какое значение в исканиях князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- а) пришёл к пониманию Бога
- б) разочаровался в своём кумире
- в) понял, что его прежние стремления ничтожны
- г) сумел прославиться

**A3. Какая черта не характерна для членов семьи Болконских?**

- а) простота и естественность
- б) истинный патриотизм
- в) внешняя холодность и спокойствие
- г) чувство долга

**A4. С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман описание богучаровского бунта?**

- а) подчеркнуть склонность народа к бунту
- б) показать неоднородность крестьянских масс
- в) показать стремление народа к воле, которую богучаровцам обещал Наполеон
- г) показать «бессмысленность и беспощадность» русского бунта

**A5. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?**

- а) Пьер – человек не военный, его восприятие сражения более объективно
- б) это необходимо для развития характера Пьера
- в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
- г) он более других заинтересован в боевых действиях

**A6. Кто из героев романа в военную пору возглавил партизанский отряд?**

- а) Андрей Болконский
- б) Долохов
- в) Денисов
- г) Николай Ростов

**A7. Что помогло Наташе «воскреснуть» после побега с Анатолом Курагиным?**

- а) время притупило силу страданий
- б) Наташа смогла простить себя
- в) в её любви и заботе нуждалась больная мать
- г) её простил Андрей

**A8. Кто из героев романа признаётся себе: «Хочу славы, хочу быть известным людям...»?**

- а) князь Андрей
- б) Берг
- в) Пьер
- г) Борис Друбецкой

**A9. В чём заключён смысл образа Платона Каратаева?**

- а) помогает Андрею вернуться к жизни после душевного краха
- б) показать разнообразие крестьянских характеров
- в) выражение взглядов большинства героев произведения
- г) передаёт философские и христианские взгляды автора

**A10. Судьба кого из героев наиболее ярко демонстрирует бесчеловечность войны?**

- а) Андрея Болконского
- в) Наташи

б) Кутузова

г) Пети Ростова

**A11. Почему Л. Н. Толстой не показывает конец войны на территории Западной Европы?**

а) не успел дописать роман

в) там война вообще не велась

б) значима лишь освободительная война

г) не хочет показывать поражения русских

**A12. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?**

а) занимает важный государственный пост

б) становится членом тайного политического общества

в) замыкается, живёт интересами хозяйства и семьи

г) уезжает за границу

*Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.*

**V1.** Какой приём использует Л. Н. Толстой, изображая А. П. Шерер, Элен, Берга, Друбецких?

**V2.** Какова «движущая сила истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

**V3.** Какой персонаж романа выглядел так:

«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживлённой женой»?

**V4.** Какие средства художественной выразительности способствуют созданию образной картины: «С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разрозненной кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты»?

*Выберите только одно задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).*

**S1.** Почему, изображая Кутузова, Л. Н. Толстой намеренно избегает героизации образа полководца?

**S2.** Что сближает князя Андрея и Пьера, несмотря на разницу в их характерах?

**Основными формами контроля** в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;
- тестирование

### **Темы сочинений**

#### **1.Творчество М. Горького.**

- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)
- Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М. Горького «На дне».)
- Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
- В чем смысл финала пьесы М. Горького «На дне»?

#### **2.Творчество А. А. Блока.**

- Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
- Тема любви в поэзии А. А. Блока.
- Образ революционной эпохи в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- Образ Христа и загадка финала поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

#### **3.Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина.**

- Стихотворение С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Философские мотивы лирики С. А. Есенина.
- Тема любви в лирике С. А. Есенина.
- Мир природы в лирике С. А. Есенина.
- Образ Родины в лирике С. А. Есенина.
- Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского.
- Тема любви в лирике В. В. Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.
- «Гримасы быта» в сатирической поэзии В. В. Маяковского.

#### **4.Творчество А. А. Ахматовой.**

- Стихотворение А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Поэт и родина в лирике А. А. Ахматовой.
- Трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
- Мир женской души в лирике А. А. Ахматовой.

- «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А. А. Ахматовой.)

### **5. Творчество М. А. Булгакова.**

- Судьба художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема любви в прозе М. А. Булгакова.
- Анализ 19 главы из второй части романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

### **6. Творчество М. А. Шолохова.**

- Смысл финала романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова. (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».)
- Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».)
- Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».)

### **7. Творчество писателей второй половины XX века.**

- Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского.
- Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
- Проблематика одного из произведений А. С. Солженицына.
- Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №5**

### **Список литературы для заучивания наизусть**

1. Поэзия Серебряного века (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок «Незнакомка», «О доблести, о подвигах, о славе», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать»
3. И.А. Бунин «Сапсан», «Одиночество», «Слово», «Последний шмель»(1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять», «Шаганэ», «Русь советская»
6. О.Э. Мандельштам «Бессонница», «За гремучую доблесть грядущих веков» (1 стих. на выбор)

7. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Имя твоё», «Кто создан...», «Тоска по Родине» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки», «Я не знаю, ты жив или умер...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь (1 стих. на выбор)
11. Н.А. Заболоцкий -1 стих. на выбор
12. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном», «Памяти матери», «Я знаю»(1 стих. на выбор)
13. Поэзия 2-й половины 20 века (Ахмадулина, Бродский, Вознесенский, Высоцкий, Евтушенко, Кузнецов-1 стих. на выбор)
14. М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок)
15. М.А. Булгаков « Мастер и Маргарита» (отрывок)
16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)

## **Литература**

### **Для учителя:**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2010.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

4 Курдюмова Т. Ф. Литература. 10 класс :методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

#### **Для учащихся:**

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.М.:Просвещение,2010.

Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.М.:Просвещение,2010.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.